

The Carbonfools TECHNIKAI RIDER 2017.

1	Kick	9	Octopad L	17	DJ L mon	Technical contact: Rajkányi Norbert rnorbee@gmail.com +36-30-9517-731
2	Snare	10	Octopad R	18	DJ R mon	
3	Hihat	11	Bass XLR	19	Voc gtr	
4	Tom 1	12	Gtr mic	20	Voc main	
5	Tom 2	13	DJ L	21	Voc bass	
6	Tom floor	14	DJ R			
7	Oh L	15	DR mach L			
8	Oh R	16	DR mach R			

A **The Carbonfools** kizárólag kifogástalan műszaki állapotú, valamennyi szükséges minőségi tanúsítvánnyal rendelkező technikai eszközökkel, illetve szakképzett, az általuk biztosított felszereléseket problémamentesen üzemeltetni képes személyzettel vállalfellépést!

A megrendelő teljes büntetőjogi és anyagi felelősséget vállal az általa biztosított valamennyi műszaki eszköz illetve személyzet hibájából eredő személyi sérülésekért és anyagi károkért!

Színpadtechnika:

- Fémváz, masszív, stabil, csúszásmentes, tiszta, gyári rendszer, amelyet előlről fekete takarással kell ellátni
- Minimális színpadméret: 6x8x1-1,2m, amely színpadon egy 2x3x0,4m-es dob dobogót kell elhelyezni
- Szabadtéren minden esetben fedett színpad, monitorkeverő és frontkeverő állás szükséges

- A színpadot fel és lepakoláshoz lépcsőn és pakoló rámpán keresztül meg kell tudni közelíteni.
- A tetőszerkezetről, színpadról, világítás tartóról statikai megfelelőségi szakvélemény, TÜV, CE minősítés szükséges, ennek hiteles másolatát a szerződés mellékleteként kérjük csatolni.

Hangtechnika:

FOH:

A frontkeveréshez legalább 24ch-s jó állapotú és minőségű, analóg vagy digitális pult szükséges., minimum 8 aux-al, illetve analóg keverő esetén 3 gate, 6 compressor és legalább 1 zengető, 1 tapdelay álljon rendelkezésre.

A hangtechnikai eszközök kizárólag gyári, biztonságtechnikai előírásoknak megfelelő, érintésvédelmi tanúsítvánnyal rendelkező eszközök lehetnek.

A hangosító rendszer minőségi, korszerű felszerelés legyen, nagy terhelhetőségű, processzált gyári hangsugárzó rendszer, mely alkalmas és elegendő az aktuális helyszín nézőterének teljes egészét megfelelő hangerővel és egyenletes hangképpel lesugározni és képes a keverőállásnál mérve 110dBA hangnyomásra.

Monitor:

4 lábmonitor- (dupla ládákkal) és két fülmonitor útra van szükség. A fülmonitotok sajátok.

A dobos fülmonitorához egy XLR kábel kell a dobhoz, az énekeséhez pedig szintén XLR kábel szükséges a lábmonitora mellett elhelyezkedő eszközhöz.

A zenekar lehetőség szerint mindenképpen ragaszkodik a külön monitorkeveréshez. Ha ez mégsem megoldható, akkor a FOH-ban analóg keverő esetén álljon rendelkezésre lábmonitor-utanként egy 31bandos EQ.

Monitor igények:

1. út(gtr): 14-15,12-13, saját ének
2. út(főének láb): 14-15,12-13, saját ének
3. út(bass): lábdob, pergő, 14-15,12-13, saját ének
4. út(DJ): 10-11,12-13
5. út (fül főének): 14-15,12-13, saját ének
6. út (fül dob): bass, gtr, főének

Technikai stáb:

Kérjük, a hang-fénytechnikát üzemeltető technikusokat, mindig álljanak rendelkezésre, és a lehetőségekhez mérten a

leggyorsabban végezzék el a kábelezést a színpadon, továbbá a koncert alatt is figyeljenek a zenekar igényeire!

**Kisebb klubok, színpadok esetében telefonos egyeztetés szükséges!
A SZERVEZŐKET EZÚTON KÉRJÜK, MINDIG JUTTASSÁK EL EZT A RIDER-T A
HELYSZÍNEN DOLGOZÓ TECHNIKAI
STÁBNAK!!**

Technikai kapcsolattartó:

Rajkányi Norbert, rnorbee@gmail.com / +36 30 9517731

Tourmenedzser:

Balogh Zsombor: zsomborbalogh@gmail.com / +36 20 432 5706